

المباراة المركزية المباراة المركزية المباراة المركزية

* م. حيفا - م. بيتح تكفا ٢:١ *

- سجل لبيته تكفا: رابزون (١٨) وبغلايته (٧٥)
- سجل لهيف: زاهي الارملي (٣٥)
- استاد كريات حليم - (١٣) الف مفرج
- الهكام: مارشا (بوسيرا) وسهيل داود وشاشا.
- مستوى الاداء: جيد
- اللاعبين الممتازين: نسيم بردا (مد. بيتح تكفا)
- رفعات ركبية: ٦ - ٢ لهيف
- ملاحظة وتعليق: بيتح تكفا تعلن: الشافعة على الفوز باز

● ترکیب مہ بیٹھ تکلفا	
۷	مارکوس
۵	القریل
۷	نسیم پروا
۶	غدا محسن
۵	حامد غولامبرغ
۵	حامد شمشوع
۶	(اردی فوکس - ۵۶)
۶	الشیخ ابی
۶	ابال غلاماثر
۶	راقی کوہن
۶	دوروں رابزون
۶	عود محسن
۵۹	المجموع

فلم يرق منتج نكتها كغيره أصراً كروياً حتى اعتُمد على الأناب طريقة الصل البسيطة
هنا والجملة جداً. وأنواعاً ثمانية وتعاون مع هذا طوطم أو تسليق راتنج يبيع للآخرين
دون الحاجة إلى الانتفاع على هذا الأساس. وقد أوفد فريق جدير هذا العمل يبيع منتجات واحدة
ويعمل إلى تقديم عرض يبالغ في الشراء هذا العرض - لا تلاحظ
بالقيل من السهل أن تتشاهد الجواهر التي تهاجر من أسبانية عدة. وأساس ظهر فيها
بعد يومين قد وضع بشكل دقيق الوصل بين الخط أنشأه والقطعة القديم وهذا اعتمدت على
حجماتها إلى فترات الكرات القديمة من الدفاع إلى الجواهر القديمة في البلاد
في كاهنوتها التفاتت إلى دفع الحامول إلى بيع أعزوي في دفعه بعد الجموع مثلاً عوداً في
الروس الممتدة في الجموع برزت مرة أخرى الناب الألبان روني ورتال الذي لا يزال يخطي
بنطية العلامة نقوى ما يظهر على أرض الناب.

- مد بينع تكلا - مد حيفا ١٠٢ - سجل لبينع تكلا رابزون (١٨) وبغلايت (٧٥).
- سجل حيفا زاهي ارط (٣٥).
- كشتون - اللد ٤٨ - سجل الاحداث شوكون (٦٣) ومزراحي (٧٢) وأدموني (٩٠).
- كفار سابا - مد حيفا ٩٨ - سجل لحفا بن جاي (هدف ذاتي - ٤٦)
- مد تل ابيب - بنر السبع ٢ - سجل المدين الجني وبن شطيرت.
- مد بينع تكلا - مد تل ابيب ١٠١ - سجل لبينع تكلا رون هيل (٧٨). سجل نل ابيب: شيتاي ليوي (٦٦).
- مد تل ابيب ١٠١ - سجل ليتار: تشوا ٨٤ - ضربة جزء من ١١ م. سجل لوكام: مانا (٦٦).
- مد بابا - مد القدس ١٠١ - سجل للقدس ورون هيل (٣٣). سجل لايلا دانيل (٤٤).
- مد بقش - مد نتانيا ١٠٢ - سجل ليكش: ديركس (٩٤) وعلاوة (٨١). سجل لتانيا: لافي (٤٩).

صيانة - خدمات وقزويد

- مآكنات كاتبة - حاسبة .
- مآكنات تصويير - على ورق عاري أو الكرتونياتي
- ابتداء من ٢٢٠٠٠٠ ش + ضريبة . تشمل كفالة لمدة سنة .
- موازين الكترونية - وموازين "رتيف" الكترونية
- صناديق حاسبة -
- مع امكانيات (كود)
- ووصلت مع الميزان
- صناديق عادية جديدة
- ابتداء من ٢٢٠٠٠ ش + ضريبة
- تشمل كليتيه في الضريبة وكفالة لمدة سنة .
- أجهزة اتصالات متعددة الخطوط - مع اتصال داخلي
- كذلك جميع التجديرات اللاسلكية مع كفالة لمدة سنة .
- بأرخص الاسعار في البلاد
- تقضوا بزيارتنا أو اتصلوا هاتفيا . ودفروا آلاف الشواقي !

● جرت أول أمس، الجمعة وأسس السبت
مباريات الأسبوع الثالث والعشرين لفرق الدرجة
القطرية فتمت النتائج بفرزها: ٢٠:١ (هفلا) ولم
يظهر المشاهدين من رؤية الأهداف في أية من
المباريات. وكانت النتائج على النحو التالي:

١:٢	هفلا - بني عود
٢:٣	د. شوشون - د. شوشنة
٣:٣	غان - مرموزي
٣:٣	الرملة - ب. جفا
١:١	ريشون - د. طيرا
٢:٢	د. حزلون - عبيدار
٧:٣	شرايم - د. الهضفة
١:٣	د. القدس - أشكلون

وعلى ضوء هذه النتائج تظهر لائحة الدوري	
هذه الفرق كالتالي:	
١٧	٢٠٢٩
١٧	١٨٣٧
١٤	٧٩٧
٣٨	١٦٣٨
٣٨	٦٤٩٧
٣٨	٦٤٣٨
٣٣	٦٣٣١
٣٩	٣١٣٧
٣٩	٣١٣٠
٢٨	٦٣١٧
٢٨	٦٣٦٣
٢٤	٣٨٣٤
٢٤	٣٨٢٠
٢٠	٣٨٦٦
١٧	٣٣٦٦
١٤	٣٠١٢

٢. من نفاقا - من يلقه
 ٣. من يلقا - من النفس
 ٤. من يمت تكفا - من تل ابوب
 ٥. كافر سلبا - من حيفا
 ٦. من تل ابوب - من كراج
 ٧. من حيفا - من يمت تكفا
 ٨. من تل ابوب - من السبع
 ٩. ششون - الله
 ١٠. جود - بني جود
 ١١. ريشون - طبريا
 ١٢. حارون - صمدار
 ١٣. شعرا - الحاضرة
 ١٤. من القدس - الشكوت

اعلان تنظيم وبناء لسنة ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية -
القدس

يعمل بهذا وفقاً للمادة ٨٩ لاتفاق
التنظيم والبناء سنة ١٩٦٥ بأنه أودع في
مكتبة اللجنة المراتبة للتنظيم والبناء -
منطقة الشرق وفي مكتبات اللجنة المحلية
القدس. تمخر خارطة مكتبة مكتبة مساحة
خارطة رقم ٣٤٧١. ٣٤٧١ رقم ١٩٦٩
خارطة مكتبة رقم ٣٣٣٤ مرفقة مع
التخطيط وهذه المساحات المتوسطة في
تغير الحارة، ١٩٦٩. عين كازم، مركز
طبي عباس (ب) منطقة بين خطوط عرض
١٣٦٩-١٣٦٨-١٣٦٧٥٥٠ وبين خطوط طول
١٣٦٥٠-١٣٦٤٠-١٣٦٣٠ (ج) كل ذلك
يوجب المجهود الشارح الهائل بالآزرق في
التخطيط.

أصبحت الحارظة (أ) ذات استعمال
ساعة ٣٥ كيهات الحارظة (ب) تحديد
مكان جبهه ليد طائرات وبناه أجهزة
اطمانية (ج) (الد الفد من طريق اسما
مصادق ملحق) الد الفد من أبنية
ومرافك طائرات عليها أبنية في منطقة محددة
أ. في خارطة الحارظة رقم ٣٣٣٣٤
كل من يتغير مسطحات اللاملاص عليه
دون مقابل من أبنية مسطحات اللاملاص
الرسمية.

كل من يلا ابارض، يالنه، أو بكل عر،
اطماني أرى ورى نفسه مضطرا من جراء
تغير الحارظة مسطحات اللاملاص ١٠٠
وحالا شهرين من يوم نشر له اعلان
بالمرتبة الرسمية قد تم اعراض لتغير
الاسم في مكتب اللجنة لتغير المذكورة
- مكتب مهنتس المدينة شارع امل ٣٣
الكتب -

٧٥١٥٤ - عمارة ونبط العبد المذنب

انتصارات	تعادل	خسارة	اهداف	نقاط
١٦	٢	٥	١٨:٤٤	٥٠
١١	٧	٤	٢٠:٢٧	٤٣
١٢	٩	٣	٢٠:٢٧	٤٢
١٠	٨	٥	١٥:٢٢	٣٨
٨	١٢	٣	١٦:٢٩	٣٦
٧	١٠	٦	٢٢:٢٦	٣١
٦	١٢	٥	٢١:٢٧	٣٠
٦	٨	٤	٢٢:١٩	٢٩
٦	١١	٧	٣٣:٢٦	٢٨
٥	١٠	٧	٢٥:٢٢	٢٦
٥	١١	٧	٢٢:٢٠	٢٦
٥	٨	٧	٣٣:٢٦	٢٣
٤	١٠	٩	٢٢:٢٦	٢٢
٤	٧	١٢	٢٥:٢٦	١٩
٤	٧	١٢	٢٢:١٢	١٩
٢	١٢	٩	٢٢:١٥	١٨

● الدرجة الممتازة ●

٣. زيفون (شعرايم)
 ٤. مسوازي (التكولون)
 ٥. غلروفيتش (رمات غان)
 ٦. ششاريا (شعرايم)
 ٧. سلان (بي هودا)
 ٨. بميل (رمات مشرون)

• أصناف جديدة «ميسون»
 «سورن» في عهده الأخير هدفاً عاماً
 زاهي أرطغرل بعد أن لم تحبب الحد
 الأول في مرسى «مكوك» هدفاً ذاتياً
 لصالح أرطغرل.

٩.

الدرجة الممتازة

١٠. أرطغرل (مد حيفا)
 ١١. (تاتانيا)
 ١٢. (حيفا)
 ١٣. (بن زئيف تكفا)
 ١٤. (حيفا)
 ١٥. (طبريا)
 ١٦. (طبريا - مد تل أبيب)
 ١٧. (بئر السبع)

الدرجة القفزية

١٨. (طبريا)
 ١٩. (طبريا)
 ٢٠. (طبريا)

جبهتكم الديمقراطية للسلام والمساواة تضمن لكم حقكم في انتخابات المستدروت في ايام الاحد ٣/٣١ والاثنين ٤/١ من الساعة ٨.٣٠ صباحاً وحتى ٧.٠٠ مساءً خط تلفون مفتوح لمخدمتكم اتصل على الرقم (٧٢٠٤٤) لتأكد ان كان اسمك وارد في سجل الناخبين.

لا تفوت فرصة ممارسة حقك في تغيير وجه مجلس عمال الناصر
وزيادة قوة صوتك الجبهي الحر في المستدرون.

في شفاعسرو - خاص به والاتحاد - يبدو ان الاتصالات المكثفة بين ادارة مكاي وشفاعسرو لادع فريش هيوويل حقا، عزمي نصار قد تشر خلال ايام معدودة ان ابرام افانك بين الطرفين يلعب بوجهه عزمي في صفوف الفريق الشفاعسري، الموسم القادم.

في حديث لمراسلتنا تامة نجاك أكد عزمي صحة التبا واضاف ان افانك مع فريق مكاي فريق مكاي شفاعسرو قد يوقع عليه حاليا الاسوع.

بعض مراسلتنا ان الاتصالات مكثفة اجرتها ادارة مكاي شفاعسرو مع نجم فريق شفاعسرو زهير الزعبي انضم الى صفوف الفريق في الموسم القادم.

تتوي ادارة فريق شفاعسرو تعزيز صفوف الفريق بحارس مرمر (١٥) ولاعب ط وسط آخر قد يكون رحاهم سيلعب، لاعب كريات شسونه حاليا ولاعب هيوويل سابقا.

بعد الاشارة الى ان مدرب هيوويل حقا، اهرن غرشفون اقترح يوم اربعه الماضي في اثناء المباراة الدولية للفريق مع مكاي شفاعسرو (١٠٧)، اقترح ابرام افانك ان تعزز صفوف الفريق اللاعبين قديرين واقرع ان يكونا عزمي نصار واهرون بنديا.

(أصفر)	أكسال - حصص	انتوقف يوم السبت القادم مباريات
(أخضر)	شباب عكا - معلوت	وهوري فرق الدرجة الممتازة
(أخضر)	مجال الكرزم - كفر صبع	والقطرية والأولى بينما تلعب فرق
(أصفر)	المكر - مد عكا	الدرجة الثانية والثالثة مباريات
(أخضر)	الهيكم - أبو سنان	الاسم الحادي والعشرين
(أخضر)	هر - هريبا - بيلك	

٥٠٧) وأطلب فرق الدرجتين الممتازة
والقوية مباريات الجولة السادسة
للظفر بكأس الدوري (كأس
«الترتوة»)، وفيها يلي جدول
المباريات :

● في الدرجة الممتازة ●

(٣) جملوية : ب- كفار سابا
١٩٨٦
ش هزراح - د هرتسليا
٢٠١١
ب يهودا - د الزملا
(ص:٥)
كنيسوتيم - الطيرة
اصفري
ن غولان - رمان شتروتن
١٩٧١
اور يهودا - كفارتلم
١٩٨١
د هرتسليا - كرفارس

يشعيا الرقم الوارد في قوسين اذ
تضيحة لقاء الفرقين في جدول
٤: ٢٢٥

في العزجة الثالثة

(١) امروزي - هـ الخضره
بلي يهودا - ب. حيفا
(٢) هـ طربيا - اشكون
عميدار - ب. الرملة
(٣) شعرام - هـ رماث غان
يهود - هرون
بانوح - شلومي
ب. معوت - الرامة
شاميا - يوريا
مـ كفركنا - معليا
كرميل - صفد
ب. الخار - هـ طرعان
هـ سحني - نحف

يه شفاعرو - المزرعة
 عليل - العنة
 ه جديده - دير الأسد
 كويات حليم - ابناء سجين
 غرابه - دير الكسور
 كيرمندا - العمل الناصرة
 تورا شالوم - دير كركنا
 ه سيمان - دير حنان

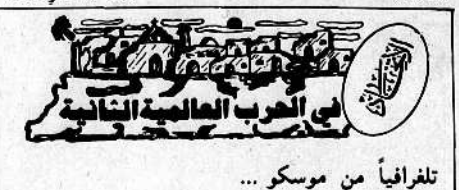
● الساعة الرسمية
لمباريات السبت القادم وجميع
المباريات التي ستجري في شهر
نيسان من الثالثة والنصف من
بعد الظهر.

- لسان العرب ٦ أجزاء
- طبعة دارالمطبعة المصرية - حسب الترجمة العادية
- المختصر في اللغة والأعلام - طبعة أفيرة
- المورد - قاموس إنجليزي عربي طبعة ١٩٨٥
- قاموس كوجمان عربي/عربي
- تاريخ الأدب العربي - دار الفارابي

12/10/2019

الى آل عبادي بوفاته الفاضلة وصيفة
عبادي. لها الرحمة ولكم طول البقاء.

الى آل عبادي بوفاته الفاضلة وصيفة
عبادي. لها الرحمة ولكم طول البقاء.



تلغرافياً من موسكو... الفاشستية في حشجة الموت بقلم الكاتب السوفيتي ف. ستاميلوف ماذا في رومانيا ٤...

تراب الموتى العاصفة واجتاحتها، وزر الزحف من الشرق والغرب يطلق على ألمانيا، فتهتز سروراً وطمعاً. وتنتقل برفق نهاية الحرب، إلا أن ذلك يزيد أهمية القتلى إلى أضعاف كثيرة، ويذكرنا بضرورة استنساخها. وما هي حركات رومانيا الأخيرة غير دليل على ذلك. لقد استنسخ وزيراً واديسكو بعد أن عمت الأرباب والاضطهاد وقامت على أنقاضها وزارة دمقراطية صهيونية. نحن لا ندرى ما يترتب عن بعض الصحف البريطانية والأمريكية فتقوم بدعاية مفرطة ضد الاتحاد السوفيتي في رومانيا وتتهم السلطات بالاعتكاف المعجب... أن حقائق القضية معروفة ومعروفة، وإذا أردت الانتشار غاروبان الماطلة فما عليها إلا أن تتعلم من حقائق ما نحن نعبر اليوم أحيته.

تقتصر الفوضى بسرعة في ألمانيا وتنصق في كافة أقطانها. لقد أصبحت (دورن) (أيرل) تستعاض دوي المدفعية السوفيتية وتشتعل الرعدة منها. وفي الغرب وصل الحلفاء نهر الراين وأصبحوا يهددون الرور... لقد تزعزعت أركان جبروت ألمانيا النازية وزلزلت الأرض زلزالاً وأيقن النازيون أنهم خسروا المعركة ولم يعد في أمكنيتهم عسكرياً تغادي الخلف الحزم، ولكن يرغبون في تأجيل يوم الحساب مهما غلا ذلك فأنهم لا يتوقعون من استنساخ أسلحتهم وأبعض الأساليب لتفتيت إبراهيم. أما الطيور السادس فانه بعد بحث من أبرز مظاهر نشاطهم... وما عليها إلا أن تلطف إلى حركات رومانيا التي استعرت أيتها الجميع لتتأكد من ذلك. لقد دهوت عصابة هتلر وخدعه الألمان، الذين يتزعمهم انطونسكو، رومانيا ولادنا هذه العصابة إلى مؤامرة قاتلة انتهت بكارثة وطنية بالإضافة إلى الهرب الواسع الذي قامت به ضد الشعوب السوفيتية. لقد أظهر الشعب السوفيتي تسامحاً نادراً مع رومانيا فلم يحسم استقلالاً أو أراضيها القليلة إلا وعداً الاتحاد السوفيتي بإرجاع ترانسيلفانيا التي انتفضها هتلر وحررها الجيش الأحمر إلى جيش رومانيا. إن ذلك ما قام به الجيش الأحمر من مجهود بارع لصيانة بوخارست وبوليس (مدينة الزيتون) ومدن رومانيا الأخرى من التهميش الذي حاوله البرابرة المجرمون وهكذا تحررت رومانيا من عبودية كانت تؤدي إلى بقائها مستعمرة ألمانية. ومع أن الرجعية الرومانية قد هزمت إلا أنها لم تنقطع. غير أن فشل هذه الممارسة واختلافها سمة راتمة جامعة برلين الذين أمروا أن يهربوا المسائل وأن يهربوا الجيش المجرم العاملة في الجبهة الشرقية. إن الحركات في رومانيا تخبرنا عن خطر حشجة الفاشستية وتطالب في أن يظهر الحلفاء إصراراً وتصميماً لتعظيم التاتية نهائية.

(الاتحاد العدد ١٨ آذار، العدد الخامس والأربعون - السنة الأولى - ١٩٤٥)

لا تهادن «ذئباً».. حتى تسليخ جلده!

● حاول الذئب أن يتسلل إلى حظيرة الأغنام - ذات ليلة - فسقط بين أوكار الأغنام، وسرعان ما هبت هذه فتعلق نباحاً عالياً، وتدفق إرباب أوكارها، متحمسة للانقضاض على الذئب... وإذا ذلك تصاحب الحراس: «الذئب! لا تد تسلل لي إلى المكان!»، ويأبسون إلى إغلاق الأبواب كلها، وأخذوا يجرسون خلال المكان وقد حلوا مشاعلي قوية، فإذا بهم يصرون الذئب متزويلاً في ركن مظلم، وقد انتفض شجرة، وبرزت أحياء الحاد، وتظاهر الشرر من عينيه متوجهاً بأنه على أعتاب الاستعداد للفكك بالجميع... ولكنه ما كان يتبين أنه وسط مسكن الكلاب - وليس في المظفرة - حتى عمد إلى

● حاول الذئب أن يتسلل إلى حظيرة الأغنام - ذات ليلة - فسقط بين أوكار الأغنام، وسرعان ما هبت هذه فتعلق نباحاً عالياً، وتدفق إرباب أوكارها، متحمسة للانقضاض على الذئب... وإذا ذلك تصاحب الحراس: «الذئب! لا تد تسلل لي إلى المكان!»، ويأبسون إلى إغلاق الأبواب كلها، وأخذوا يجرسون خلال المكان وقد حلوا مشاعلي قوية، فإذا بهم يصرون الذئب متزويلاً في ركن مظلم، وقد انتفض شجرة، وبرزت أحياء الحاد، وتظاهر الشرر من عينيه متوجهاً بأنه على أعتاب الاستعداد للفكك بالجميع... ولكنه ما كان يتبين أنه وسط مسكن الكلاب - وليس في المظفرة - حتى عمد إلى

المؤسسات الشعبية ترعى الفن

● أصبح شعبنا يبدو أكثر من أي وقت مضى، أهمية رعاية الفن والفنانين، وبغض هذا الاهتمام مرحلة الغفوة والجاهل الذي سرعان ما يذوب في مواجهة الهولم اليومية، ويذكر شعبنا ومؤسساته الوطنية الراغب التي تريد أن تفرح السلطات، وهو جريداً من ثقافتها الوطنية وثقافتها الوطنية، وذلك بحرياً فربما الوطنية من الدعم المادي وتضيق الخناق عليها وإرباب الفنانين الوطنيون وحققوا كل شأن وطني إلى الحاكم أو اعتقاله أو ملأه، وقام مجلس الرقابة على الأعلام والمؤسسات ترعى عرض كل مسرحية تتألف فنياً جامحة العربة في البلاد وتحتضن بالعرض وبأنا تتشكل طرماً على الألب. وسجل هذا المجلس خلال أسابيع المسرحيات التي منع عرضها، مثل مسرحية «أنا رابع بعد مسرح أذار ومسرحية «السلام المفقود» مسرح عيلين ومسرحية «رجال في الشمس» مسرح هيت الصداقة في التاتية والمستهتم، مسرح والمركز الثقافي العربي في التاتية، وكان الموت ونحن على معاداة مسرح التاتية، فصار عرض المقام المشعلية في أسيرة اليوم الطاعون بوم للزوسنة الشعبية للفنون واحتجاز نص مسرحية «أجازة» مسرح الفريال سنة أشهر ومنع عرض مسرحيتين كان من المفروض عرضها في مهرجان المسرح العربي الأول في إسرائيل وما «المظفرة»

المرح الموزول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:
 شارع المهدي ٩، حيفا
 ٥٤ - ٥١٧٩٩٧/٧

عنوان المراسلات:
 ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

المطبع:
 شارع الوادي ٤٣، حيفا هاتف
 ٥٤ - ٧٧١٤٥٧



(عن مجلة «الاحياء» القاهرية ١٣/٣/١٩٨٥)

الرسم الفلسطيني إبراهيم غنام

حافظ على الفن الشعبي وجسده في الرسم



● الحصاد في طيرة حيفا

● كان دهم الحديث عن مسقط رأسه وطيرة حيفا، جلسة الفصل في القصة الأشعة. وعلى المهرجان بقية الحديث الذي لا يفرح حصاد الصبح ولطائف الزيتون والأغراس. فرغته المصطفة تطل على مقبرة الشهداء، شارع ضيق كان يفصله عن القبة، وسواء طفلة الوحيد ابن الثامنة، وأما زوجة الفنانة المراقبة فكانت غير صديق ومعين له. في ليلة الميلاد الماضي توقف قلب إبراهيم غنام، والفرد التي بدأ بها لا تكتمل، وبني ترويح القبح الأصفر، وهذا الاكتشاف في روحته، اكتشاف حركة من الألوان الشفرة والصحب والفرح، والعروس في أبيس حلتها والناس في أبج حلالهم... ركم موكب للشهداء، ومم تحت نافذته، كم «رفاهة» دموي قد رأى، ومع ذلك فان رؤياه كانت حول فطرته في طيرة حيفا.

إبراهيم غنام (٤٤ عاماً) يذكركنا بضرورة قلنا الفن الثوري فرائز قانون في تعليمه على

أوسكار سينما ١٩٨٤

- أفضل فيلم تسجيلي (ذا تانيز لوف هاري ميلك).
- أفضل فيلم تسجيل قصير (داستون كارفر).
- أفضل فيلم رسوم متحركة (شاردا).
- أفضل فيلم قصير (أب).
- أفضل مكياج (اماديس).
- أفضل فيلم (اماديس).
- أفضل ممثل / فهد مروري إبراهيم (اماديس).
- أفضل ممثلة / سالي فيله (أماس القلب).
- أفضل مخرج / ميلوس فورمان (اماديس).
- أفضل فيلم أجنبي (الانجوس مولر) فرنسي / سويسري.
- أفضل ممثل للدور الثاني / جانج نجور (التنزي).
- أفضل ممثلة للدور الثاني / بيبي اشكوفت (الطريق إلى الهند).
- أفضل سيناريو سينمائي / روبرت بنتون (أماديس).
- أفضل سيناريو قصير / بيتر شافر (اماديس).
- أفضل تصوير / كريس منجيس (التنزي).
- أفضل صوت / (اماديس).
- أفضل مونتاج / جيم كلاك (التنزي).
- أفضل أغنية سينمائية / شيف ونذر اغن (الغنية ذات الرام الأجر).
- أفضل أغان سينمائية / موديس جار (الطريق إلى الهند).
- أفضل مؤثرات خاصة / صور / انطوان جونس (معد الروم).
- أفضل إدارة فنية (اماديس).
- أفضل ملابس (اماديس).

مدرسة مار الياس الثانوية طائفة المالكين الكاثوليك

تعلن للطالبات في عيلين والقرى والمدن المجاورة عن بدء التسجيل للصف العاشر لفرع:

مساعداً طب الأسنان

يستم التسجيل عن نهاية نيسان. على الرغبة في التسجيل الحضور مع ولي الأمر ومعه شهادة الفصل الأول للصف التاسع ومبلغ ١٥٠٠٠ شاقيل رسماً للخدمات المدرسية والامتحان بالسفره.

تعد رسوم الخدمات (٥٠٠٠ شاقيل) لكل من لا تقل.

● الإدارة ●

قالوا في الوطن

- الخروج من الوطن عقوبة (حديث شريف).
- قيل لأعرابي: كيف تبتد بالبادية إذا انتصف النهار، وانتعل كل شي طله؟
- فقال: وهل العيش إلا هناك؟ يكف أحداً ميلاً يرفض عرقاً كالجمان، ثم ينصب عصاه ويأتي عليها كساده يتقل عليه الرياح من كل جانب، فكانه في أبرار كسرى.
- لسا نعي بالهاتين من بيع بلاد بالمال، وسلمها للعبد بشن بخس، وكل تمن تباح به البلاد فهو بخس. بل خان الوطن من يكون سبياً في خطرة يحطرها العبد في أرض الوطن، بل من يدع قداماً لعبد تستقر على تراب الوطن، وهو قادر على زلزلتها، فهو خائن وفي أي لباس ظهر، وعلى أي وجه انقلب (جمال الدين الأتقاني).
- حب الوطن من الإيمان (حديث شريف).
- لولا حب الوطن غرّب بلد السموم (عمر بن الخطاب).
- مثل من باع بلاده وخان وطنه، مثل الذي يسرق من مال أبيه ليطمع المصوم: فلا أبوه يسامحه ولا الله يكافئه (تأهليون).
- بلد صحت به الطفولة والصبا وليست ثوب العصر وهو جدي.
- فاذ تغل في الضمير رأيت.
- وعليه أفسان الشباب قبيذ (ابن الرومي).
- قيل لبعض الحكماء بأي شيء يعرف وفاء الرجل دون تجربة واختيار؟ قال: بعينته إلى أوطانه، وتلهفه على ما مضى من زمانه.

صور من ماضينا لعنة القراعنة

من وحي يوم الأرض

- بقلم - بسام سرور (عيلين)

● لكل شعب من شعوب الأرض عاداته وتقاليده، قصصه وخرافاته، وشعبنا العربي له من العادات والتقاليد والقصص والقيم ما يفرقه عن الشعوب، ولا نقول أكثر ولا أقل.

ولنذكر الآن الحديث عن الكرم العربي وحمية الطيب والشهامة وما إلى ذلك بل نستحدث عن الزراعة والزروعات والذات عن أشجار الزيتون والقيم والعداوات والأعراف المنطقية بذلك.

فمنذ مئات السنين غرس أجدادنا أشجار الزيتون واعتادوا بها كاعتناهم بقلقات أكبادهم، وصبروا كثيراً في خبراتها لما هو معروف عن عطيها نحرها. وقد ضربوا حولها حالة من القدسية والكرمة.

ومن أعجب العرب عند العرب، وخاصة أهل الجليل، قطع أشجار الزيتون أو تخريبها، فمن لا تعير هذه العمليات مرحلة بل جينا.

هكذا جرت العادات عندنا، فإذا حدث وتخاصم شخص مع آخر أو عائلة مع أخرى فمن المهرجات المعتادة على زيتون المصم منها تكن الظروف، فالاعراف عندنا لا تعطي أي تبرير، مطلقاً، لقطع الأشجار أو تخريبها.

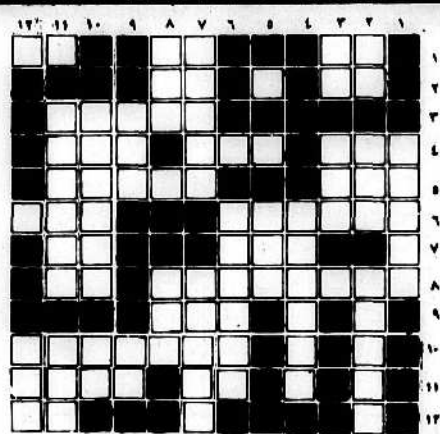
وإذا حدث أن أدم أحد ضفاف الفوس على عيليات من هذا النوع لعل عليه اللعنات كلها والتي تكون أشد من لعنة توت عني امون... ولا حظه العار إلى اللعن بل إلى الأبد.

● هذه الأعراف نابعة من منطق سليم لأن شجرة الزيتون مصدر قوت وبركة للفلاح العربي، وبينما نؤمن بأن قطع (فلق) أشجار الزيتون قطع أعناق الأطفال، إن ما حدث هو في الجليل، وبالأخص في قرى الجليل، هو وقصة عاز وأمر مؤسف وتطرف للغاية، ومنها تلك الأذى والتفسيات يجب وضع حد لها قبل هذه الأفعال التي لا تتصورها عقولنا ولا مشاعرنا، رغم التعرض الذي قبل منه، ورغم «الحكمة» التي ادعى منه، فهذا لا يمكن أن يكون إلا مكس الحظ (أي مقصوداً).

وإن كانت هناك خلافات حول الأرض فلا حل بوسائل كفه لأنه لا يوجد الف وسيلة أكثر استبانة وعقلانية لحل الخلاف.

نرجو أن لا تتكرر لعنة القراعنة مرة أخرى لأننا قوم لا نحب لفريقنا إلا الخير والأمان والسلام...

كلمات متقاطعة



أعداد: ميسره وعواطف مصري - جديدة

- أقبي:
- (١) لسؤال: - المؤلف: علاقة سامية
- (٢) مشاهير: - النقي
- (٣) مات قتلة للوطن ناقص حرف
- (٤) من شهداء يوم الأرض - من شهداء يوم
- (٥) خط - موجودان في الغم
- (٦) يقتل حتى الموت - وإلى ماله أرض
- (٧) - من - من - من
- (٨) - جميع - أكتل
- (٩) - صابغ - صاحب الأرض الحظي
- (١٠) - سراج - التناكر
- (١١) - أسفة
- (١٢) - فلسطينية
- (١٣) - لقي - من شهداء يوم الأرض
- (١٤) - مشاهير

حل لفر العدد الماضي

- الكلمات الأفقية:
- (١) القلم
- (٢) دمنون
- (٣) - د - سل
- (٤) - د - سل
- (٥) - د - سل
- (٦) - د - سل
- (٧) - د - سل
- (٨) - د - سل
- (٩) - د - سل
- (١٠) - د - سل
- (١١) - د - سل
- (١٢) - د - سل
- (١٣) - د - سل
- (١٤) - د - سل
- (١٥) - د - سل
- (١٦) - د - سل
- (١٧) - د - سل
- (١٨) - د - سل
- (١٩) - د - سل